



Binnenkijken bij Carré:
geliefd podium van
het Wereldkerstcircuit

Henk van der Meyden:

*'Circus is een achtbaan
van emotie, spanning
en humor'*



Henk van der Meyden neemt ons mee achter de schermen



Het is de droom van elke artiest: volle zalen in Carré. Het ultieme podium, en dat al 125 jaar. Maar bij de start waren er alleen clowns en acrobaten. Producer Henk van der Meyden vertelt aan de vooravond van het fameuze Wereldkerstcircuit.

Wie goed kijkt, ziet de grappige clownshoofden op de zuilen bij de ingang en de paarden met hun wapperende manen die zo uit de gevel lijken te galopperen. In de nok waken twee vervaarlijke leeuwen over een kroon. Het is duidelijk waar de oorsprong ligt van het Koninklijk Theater Carré in Amsterdam: bij het circus. Waar nu alle mogelijke artiesten van wereldfaam optreden, was ooit alleen de magie van clowns en acrobaten. Daarvan getuigt ook het bronzen beeld van Oscar Carré bij de entree, de man die het circus naar Nederland bracht. We worden ontvangen door niemand minder dan Henk van der Meyden, groot circusliefhebber en al 27 jaar, samen met zijn vrouw Monica Strotmann, producer van het Wereldkerstcircuit.



Oscar Carré



kijk snel in het spoor voordeel boekje!

- € 5,- korting op toegangskaarten voor het Wereldkerstcircuit
- € 3,- korting op een rondleiding in Carré

Hij kijkt met eerbied naar het beeld van circusvorst Oscar Carré. 'Met deze man is het allemaal begonnen. Later waren er jaren dat Carré geen circus had. Schandalig vond ik het. Daarom brachten we in 1979 het Russisch Staatscircus hiernaartoe. Wat een sensatie! Rijen wachtende mensen, helemaal tot aan het Amstel Hotel. We hadden clown Popov, die was fántástisch. Na afloop van de laatste show gaf ik hem een prachtig horloge. Maar Popov was niet tevreden. Hij had liever een Mercedes gehad. En dat meende hij!' Henk van der Meyden borrelt over van de verhalen en neemt ons mee door de gangen van Carré op zoek naar sporen van het circus. 'Het circusleven is niet alleen glitter en glamour. Het is toepentertainment, vol spanning en sensatie maar ook met poëzie en ruimte voor verstillings en betovering. Het is een achtbaan van emotie, spanning en humor.'

De magische cirkel

We lopen voorbij de kleedkamers en even later zwaait Henk de deur naar de zaal open: 'Dit is het walhalla voor artiesten. David Larible, een van de beste clowns ter wereld, trad hier op. Het was voor hem thuishaven. Waar hij ook speelde, altijd miste hij de magie van Carré. Dit theater is

Hoe het begon

Oscar Carré, oprichter van Carré, bouwde in 1884 een houten circustent aan de Amstel. In 1887 werd het gebouw vervangen door het huidige Carré. Op 3 december opende Carré zijn deuren met de *Groote Parade Gala Openingsvoorstelling in de Hoogere Rijkunst, Paardendressuur en Gymnastiek*. Het Wereldkerstcircuit herdenkt met zijn show dit jaar de honderdste sterfdag van circusvorst Oscar Carré.



Muurschildering van de stallen

als een moeder die je omarmt.'

Die piste, de 'magische cirkel' zoals Henk hem noemt, is gereserveerd voor alleen de allerbeste topartiesten. In het Wereldkerstcircuit geen wegwerpsterren, maar acts die naam en faam hebben. Acts die prijzen als Gouden Clowns – de Oscars van het circus – wonnen op het circusfestival van Monte Carlo. Straks is deze plek weer het toneel van grote namen, galopperen hier de paarden, brullen de leeuwen en hangen de acrobaten hoog aan de trapeze. Terwijl we ons vergapen aan al het rode pluche en de schilderachtige ornamenten

'Dit theater is als een moeder die je omarmt'

in de zaal, vertelt Henk over een bijzondere ervaring die hij hier had in 1999. 'Toon Hermans werd op 17 december 83 jaar, had een aantal maanden eerder een hersenoperatie ondergaan en trad voor het eerst weer in het openbaar op. Het was een kwetsbare broze man, maar zodra hij in de piste stond rechtte hij zijn rug. Daar stond hij en hij genoot van een minutenlange staande ovatie. Carré was jarenlang zijn huiskamer. Het werd het afscheid van zijn publiek. Memorabel!'

Duivelskunstenaars

We laten deze droomwereld even achter ons en lopen naar de artiestenfoyer. Hier hangen kleurrijke affiches van het Wereldkerstcircuit en van Circus Strassburger uit de jaren vijftig. 'Kijk eens naar de teksten, die zou ik zo weer kunnen gebruiken.

Geen gewone tijgers, maar Siberische koningstijgers en clowns die je "laten huilen" van het lachen.' Henk vertelt dat het moeilijk is om goede clowns te programmeren. 'We zijn heel trots dat Bello Nock, die onlangs een Gouden Clown won, deze winter in het Wereldkerstcircuit staat. Spectaculair! Hij is niet alleen clown, maar ook koorddanser, duivelskunstenaar en waaghals. Laatst hing hij aan een helikopter om zijn trapeze-act uit te voeren boven het Vrijheidsbeeld van New York. Bizar!' In een van de gangen zien we een poster die Oscar Carré in 1909 kreeg bij zijn veertigjarig jubileum. Op een grote fotocollage staan alle paarden die hij bereden heeft. In het midden zijn lievelingspaard Waltzertraum. En een strikje. Als je goed kijkt, zie je om de strik en om elke foto een stukje paardenhaar. Het kerstcircuit blijft Oscar Carré trouw en zal altijd paarden in zijn voorstelling hebben. Een graag geziene gast op het Wereldkerstcircuit is Géraldine Katharina Knie. Zij is het jongste lid van de Kniedynastie uit Zwitserland. Haar overgrootvader was grondlegger van de paardendressuur en haar hele familie is dag en nacht bij de paarden te vinden. In de piste of in de stal.

Leeuwenkooi in junglestijl

'Over dieren in het circus heeft iedereen een mening,' zegt Henk. 'We hadden eens een geweldige act met zeeleeuwen. Die beesten hadden een heel ruim zwembad. Maar volgens de



Carré in de begintijd

dierenactivisten niet groot genoeg. Ik was het zat en besloot de zeeleeuwen dan maar in de Amstel te laten zwemmen. Dat was een enorme belevenis. Duizenden mensen op de kade die allemaal voor de zeeleeuwen kwamen. Een magnifiek gezicht! Weet dat de dieren hier optimaal verzorgd worden. Neem de paarden, die hebben een gigantisch grote stal! Henk loopt naar beneden en toont ons de authentieke stalruimte. In december zal ook de beste dompteur ter wereld, Martin Lacey, in de piste staan. Hij komt met zestien leeuwen naar Carré. Achter het theater komt straks een leeuwenonderkomen van ruim 1200 vierkante meter. Geheel in junglestijl, want voor de leeuwentemmer is alleen het beste goed genoeg voor zijn dieren.

We lopen in de brede gangen met de vele kroonluchters. 'Vroeger brandden die op gas. Het duurde drie uur voordat alle lichten met een grote lange stok waren aangestoken. Maar dan had je ook prachtig feeëriek licht.' In de portretgalerij bewonderen we foto's van Edith Piaf tot Marlène Dietrich en van Herman van Veen tot Snip en Snap. Zelfs Gert-Jan Dröge, vooral bekend als televisiepresentator trad op in Carré. Als spreekstalmeester. 'Die nemen je mee, zwepen je op en zijn de gastheren van de show. Dat kon Gert-Jan uit-ste-kend, ook al was hij een tikkeltje eigenwijs.' Wat Henk met Kerstmis doet laat zich raden. 'Kerstmis is voor mij altijd: Carré en het Wereldkerstcircuit. Dat geldt ook voor mijn vrouw Monica en mijn dochter Elisa. Ik heb hier de afgelopen 27 jaar mijn mooiste kerstdiners gehad! Tussen twee voorstellingen in zorgen we dat de tafels prachtig gedekt zijn en dat we allemaal bij elkaar zijn. Ik zou niet anders willen!'

Het Wereldkerstcircuit is er van 22 december 2011 tot en met 8 januari 2012. Van maandag tot en met zondag: diverse aanvangstijden. Kaarten: via de kassa van Carré, 0900 - 25 25 255 (€ 1,30 p.g., bereikbaar van 10.00-21.00 uur) of via www.carre.nl. Prijzen: van € 15,- tot € 54,-; ook logeplaatsen beschikbaar € 59,-. Toeslag kerstdagen € 5,-. Kinderen tot 12 jaar € 4,- korting
Prijzen zijn exclusief €1,- t.b.v. het restauratiefonds van Carré
Meer informatie: www.carre.nl



Clown Bello Nock